

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства
Н.И. Ануфриева

**Фонд оценочных средств дисциплины
ХОРОВОДЕНИЕ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРОМ**

Направление подготовки	53.03.05 Дирижирование
Профиль подготовки	Дирижирование академическим хором
Квалификация выпускника: хора.	Дирижер хора. Хормейстер. Артист
	Преподаватель
Форма обучения:	очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1. Понимает сущность дирижерской работы над музыкальным произведением; ПК-3.2. Осуществляет репетиционный процесс с различными творческими коллективами; ПК-3.3. Совершенствует техническое и художественное исполнительское мастерство;	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; • средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; • закономерности развития исполнительского мастерства хоров; • методические принципы работы с инструменталистами; вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков хоровиков; 	Задания репродуктивного уровня: 1. Опрос, / 2.1: ответить на вопросы по темам дисциплины; Задания реконструктивного уровня: 2. Контрольная работа /2.2: выполнить тестовые задания Задания исследовательского уровня: 3. Дискуссия / 2.3.1: групповое обсуждение проблемной ситуации; 2.3.2. Индивидуальное творческое задание / представление доклада/презентации и Промежуточная аттестация (экзамен) / 2.4. Вопросы к экзамену

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов хора; • анализировать особенности музыкального языка хорового произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования; • сопоставить эмпирический опыт дирижеров с современным научным знанием, • оценить звучание и исполнение хорового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения; <p>использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;</p>	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с хором; • коммуникативными навыками в профессиональном общении, • знаниями по истории и теории хорового исполнительства; • навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах хороведения; • профессиональной терминологией; основами исполнительского мастерства в области хорового искусства 	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

Опрос (ПК-3)

Типовые вопросы для проведения входного контроля:

4 семестр:

1. Что по Вашему мнению является определяющим в понятии «Хор»?
2. Какая из форм организации вокально-хоровой деятельности в хоре является приоритетной?

3. Какие хоровые коллективы Вашего региона Вам известны?
4. Что представляет собой хоровая партитура?
5. Какие хоровые партии Вам известны?

Типовые вопросы для обсуждения во время текущего контроля:

1. **Тема «Современное состояние хорового исполнительства в России»** (2 час.) проходит в форме дискуссии.

Вопросы для обсуждения:

1. Хоровое искусство на современном этапе.
2. Профессиональные хоровые коллективы современности.
3. Современные самодеятельные российские хоровые коллективы.
4. Современные зарубежные профессиональные коллективы.
5. Социальная функция хорового творчества.

Рекомендуемая литература:

2. **Тема «Жанры и виды хоровых коллективов»** (2 час.) проходит в форме дискуссии.

Вопросы для обсуждения:

1. Разновидности хоровых коллективов (народные, академические, камерные хоры, ансамбли песни и пляски, хоры музыкальных и драматических театров, учебные хоры, детские хоры.
2. Частные и любительские хоры.
3. Хоры русских оперных театров.

Рекомендуемая литература:

Основная литература к семинару (см. п. 7.1).

3. **Тема «Анализ хоровой партитуры»** (2 час.) проходит в форме защиты практического задания в рамках самостоятельной работы.

Задания и методика выполнения: в рамках самостоятельной работы подготовить анализ хоровой партитуры на выстраивание ансамбля и строя хора, а также развернутый анализ хоровой партитуры изучаемого в классе дирижирования, сделать выводы.

4. **Тема «Хоровое пение как синтез литературно-поэтического и музыкального начал»** (2 час.) проходит в форме дискуссии

Вопросы для обсуждения:

1. Значение литературного текста в вокально-хоровом искусстве.
2. Характер произношения литературного текста в пении: распев, декламация, вокализация, скороговорка.
3. Две стороны работы над литературным текстом в хоре – смысловая и техническая.
4. Развитие гибкости и подвижности артикуляционного аппарата и отдельных частей – рта, губ, языка, нижней челюсти.

5. **Тема «Организация репетиционного процесса»** (2 час.) проходит в форме дискуссии.

Вопросы для обсуждения:

1. Организация работы самодеятельного хорового коллектива: цель, задачи
2. Организация работы детского хорового коллектива: цель, задачи.
3. Организация работы академического (учебного) хорового коллектива: цель, задачи.

6. **Тема «Вокальная работа с хором»** (2 час.) проходит в форме дискуссии.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности дыхания при пении и звукообразовании.

2. Проблема постановки детского голоса.

3. Проблема постановки голоса мальчиков в условиях хоровых занятий. 4. Некоторые особенности вокальной работы в хоре мальчиков.

7. **Тема** «Анализ и подбор хорового репертуара» (2 час.) проходит в форме защиты практического задания в рамках самостоятельной работы.

Задания и методика выполнения: в рамках самостоятельной работы разработать порядок исполняемых в концерте произведений, в письменном виде, с приложением соответствующих партитур, продемонстрировать часть произведений, сделать выводы, коллективно обсудить предложенные концертные репертуары студентами группы.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Типовые вопросы для теста:

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодетельными) и учебными творческими коллективами	Какой тип атаки звука наиболее часто используется в пении?	а) мягкая; б) твердая; в) придыхательная. Правильный ответ: а) мягкая
2		Что такое регистр?	а) диапазон звучания; б) часть диапазона голоса; в) звуковысотность. Правильный ответ: б) часть диапазона голоса
3		Народная манера пения - это	а) разговорный посыл звука; б) пение в головном регистре;

			<p>в) прямая подача звука в грудном регистре.</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>в) прямая подача звука в грудном регистре.</p>
4		Мелодический строй - это	<p>а) втора;</p> <p>б) горизонтальное выстраивание строя в ладу;</p> <p>в) слитность голосов в исполнении мелодии.</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>б) горизонтальное выстраивание строя в ладу.</p>
5		Гигиена голоса - это	<p>а) умение пользоваться голосом;</p> <p>б) артикуляция;</p> <p>в) бережное отношение к голосовому аппарату с пониманием санитарных правил.</p> <p>Правильный ответ:</p> <p>в) бережное отношение к</p>

			голосовому аппарату с пониманием санитарных правил.
6		Год создания хора им. Пятницкого	а) 1911; б) 1926; в) 1942. Правильный ответ: а) 1911
7		Певческая установка – это	а) грудное дыхание; б) красивая поза; в) положение певца по время пения. Правильный ответ: в) положение певца по время пения.
8		Звуковой объем голоса - это	а) фальцет; б) регистр; в) диапазон. Правильный ответ: в) диапазон.
9		Высотное положение звуков по отношению к диапазону голоса - это	а) резонатор; б) регистр; в) тесситура.

			Правильный ответ: в) тесситура.
10		Кто впервые в России ввел в состав хора женские голоса?	а) Данилин Н.; б) Архангельский А.; в) Бортнянский Д.. Правильный ответ: б) Архангельский А.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

В середине 1 семестра (на очной формы обучения), 3 семестра (на заочной форме обучения) и 2 семестре (на очной формы обучения) и 4 семестре (на заочной форме обучения) проводится «рубежный контроль» в виде «круглого стола».

«Круглый стол» – это один из наиболее эффективных способов для обсуждения острых, сложных и актуальных вопросов. Круглый стол проходит в форме заслушивания докладов с последующим их обсуждением. Студент готовит доклад на заданную тему. Доклад – публичное сообщение, вид самостоятельной научно-исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы. Подготовка и выступление студента с докладом способствует формированию навыков научно-исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. В рамках семинара студенты представляют самостоятельно подготовленные сообщения (10–15 мин.). Тематика сообщений соответствует тематическому плану курса.

Оценивается полнота раскрытия темы, логика построения сообщения, объём проработанной информации, речевые навыки выступающего.

2.3.1. Дискуссионные темы для проведения круглого стола (ПК-3)

По разделу «История хоровой культуры»:

1. Хор Бесплатной музыкальной школы.
2. Хор Пречистенских рабочих курсов.
3. Бесплатный хоровой класс И.А.Мельникова под управлением Ф.Ф.Беккера.
4. Хор И.И.Юхова
5. Московский Синодальный хор.
6. Санкт-Петербургская академическая капелла имени М.И.Глинки.

2.3.2 Индивидуальные творческие задания (ПК-3)

Комплект тем докладов/презентаций

Темы докладов

Хоровые дирижеры 2-ой пол. 19 - н. 20 вв.

Современные хоровые коллективы России.

Некоторые закономерности музыкального выражения.

Соотношение музыки и поэтического слова.

Некоторые вопросы вокальной культуры в хоровом исполнительстве.

Искусство резонансного пения.

Зонная природа хорового интонирования.

Этапы и способы разучивания хоровой партитуры.

Некоторые вопросы интерпретации.

Вопросы психологического контакта дирижера и хора.

Взаимосвязь дирижерской техники, звукообразования и певческого дыхания

Нетрадиционные системы работы с певческими голосами.

Фонопедический метод В.В. Емельянова.

Вокально-ладовые упражнения Д.Е. Огороднова.

В середине 2 семестра проводится «рубежный контроль» в виде групповой дискуссии.

Групповая дискуссия – оценочное средство, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Тема дискуссии:

1. Фонопедический метод развития голоса Д.Емельянова - теория и практика.

2.4. Промежуточная аттестация (ПК-3)

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 4 семестре, экзамена в 5 семестре (очная форма обучения)

Вопросы к экзамену в I семестре (очная форма) и III семестре (заочная форма)

1. Хороведение как наука и как учебный курс. Содержание, цели и задачи курса.
2. Понятие о хоровом искусстве. Роль хорового искусства в музыкальной культуре народа.
3. Виды хорового творчества. Жанры хоровой музыки.
4. Специфика хорового исполнительского искусства. Направления в хоровом исполнительстве.
5. Формы современного хорового исполнительства, разновидности хоровых коллективов.
6. Хоровая партия сопрано и альтов и составляющие ее голоса.
7. Хоровая партия теноров и басов и составляющие ее голоса.
8. Хоровой коллектив. Структура хора, количественный и качественный состав.
9. Цели, задачи и методика распевания хора.
10. Расположение хора на репетициях и концертной эстраде.
11. Понятие ансамбля. Виды ансамбля. условия хорового ансамбля.
12. Ансамбль динамический, тембровый и артикуляционный и методы его достижения.

- 13.Ансамбль метроритмический и темповый и методы его достижения.
- 14.Ансамбль высотно-интонационный, фактурный и методы работы над ним.
- 15.Детский хор и составляющие его голоса.
- 16.Понятие строя в музыке. Пифагоров строй. Чистый строй.
- 17.Мелодический строй и методы его достижения.
18. Особенности строя а капелла. Зонный строй. Задавание тона.
- 19.Гармонический строй и методы работы над ним.
- 20.Понятие хоровой дикции. Типы стихосложения, характер произношения текста в музыке.
- 21.Недостатки певческой дикции и методы их исправления.
- 22.Техника произношения слов при пении. Особенности певческой орфоэпии и логика речи.
- 23.История развития русского хорового искусства.
- 24.Краткий обзор истории хорового пения в европейских странах.
- 25.Дыхание в пении и методы работы над ним.

Вопросы к экзамену в II семестре (очная форма) и IV семестре (заочная форма)

1. Организационно-методические основы создания и работы любительского хорового коллектива. Учебно-воспитательная работа в хоре.
2. Вокальная работа в хоре. Певческая установка и певческое дыхание. Методика работы над певческим дыханием.
3. Вокальная работа в хоре. Атака звука, позиция звука, резонаторная система, певческая опора.
4. Вокальная работа в хоре. Регистры певческих голосов. Методика работы над выравниванием регистров.
5. Принципы подбора репертуара для самодеятельного хора.
6. Организация концертных выступлений самодеятельного хора.
7. Методика обучения хоровому пению в советский период. Методы вокальной работы с хором Н.М.Данилина и А.В. Свешникова.
8. Методика работы с самодеятельным хором. История развития хоровой самодеятельности. Хоровые самодеятельные коллективы в настоящее время.
9. Вопросы организации и этапы создания самодеятельного хорового коллектива.
10. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном хоровом коллективе. Методика вокального воспитания в самодеятельном хоре.
11. Концертно-исполнительская деятельность самодеятельного коллектива. Методические основы формирования репертуара, роли руководителя в исполнительской деятельности.
12. Подготовка дирижера к репетиции. Работа дирижера над самостоятельным изучением хоровой партитуры.
13. Репетиционная работа дирижера с хором. Формы проведения репетиций, основные принципы организации репетиционного процесса.
14. Подготовка к концерту. Разновидности концертов, принципы построения концертной программы.
15. Организационно-методические основы создания и работы любительского хорового коллектива.
16. Средства исполнительской выразительности : темпометроритм , артикуляция.
17. Средства исполнительской выразительности : динамика , кульминация.
18. Средства исполнительской выразительности : тембр , фразировка.
19. Становление исполнительского замысла. Методы анализа хоровой партитуры.
- 20.Реализация исполнительского замысла в репетиционном процессе.

Практические задания:

Прослушать и проанализировать записи концертов ведущих профессиональных хоровых коллективов. Посетить репетиции любительских хоровых коллективов и ознакомиться с методикой организации вокально-хоровой и учебной работы в них.

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Критерии оценивания заданий репродуктивного уровня (ответы на вопросы по темам изучаемой дисциплины)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения задания; 2. Последовательность и рациональность выполнения задания; 3. Самостоятельность решения;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм логических рассуждений и выводов, отсутствие ошибок, получен верный ответ.
Хорошо		Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, есть несущественные ошибки в рассуждениях, правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, однако в логических рассуждениях допущены ошибки.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Критерии оценивания контрольных тестовых заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения	Выполнено 90-100 % заданий предложенного теста
Хорошо		Выполнено 70-80 % заданий предложенного теста, допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 50-60 % заданий предложенного теста, значительное число ошибок.

Неудовлетворительно		<u>Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>
---------------------	--	---

Критерии оценивания индивидуальных творческих заданий (доклад/презентация), участие в дискуссии

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения;	Задания выполнены самостоятельно, тема раскрыта правильно, логически грамотно с использованием профессиональной терминологии. При этом выбран правильный алгоритм в отборе иллюстративного материала. Выступающий владеет навыками коммуникативного общения
Хорошо	5. Качество иллюстративного (примерного) материала	Задания выполнены самостоятельно, тема раскрыта правильно, логически грамотно с использованием профессиональной терминологии, но неполно. Выступающий владеет навыками коммуникативного общения
Удовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, тема раскрыта правильно, но в самом общем виде, в докладе и презентации присутствуют существенные неточности и ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками коммуникативного общения
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Критерии оценивания ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	<p>1. Полнота изложения теоретического материала;</p> <p>2. Полнота и правильность решения практического задания;</p> <p>3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</p> <p>4. Самостоятельность ответа;</p> <p>5. Культура речи</p>	<p>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».</p>
Хорошо		<p>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «средний».</p>
Удовлетворительно		<p>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне «низкий».</p>

Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции не сформированы.
---------------------	--	--

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Представление ответов на вопросы по темам изучаемой дисциплины происходит в устной (или письменной) форме. Целью является проверка знаний усвоенного теоретического и терминологического материала по изучаемой дисциплине.

Работа над подготовкой к ответам на вопросы по темам курса состоит из следующих этапов:

- определить пути и средства выполнения заданий: чтение учебно-методической литературы, научной литературы, в том числе Интернет-ресурсов. Делать выписки из изучаемых источников, которые можно использовать во время ответов по темам дисциплины;
- продумать и выбрать, в какой форме подготовить ответ на вопрос (если специально это не оговорено в заданиях);
- составить план, тезисы, конспект ответов на вопросы.

За выполнение задания студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений и выводов, отсутствие ошибок, полученный верный ответ;
- хорошо, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений, но несущественные ошибки в терминологии и окончательных выводах;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки в логических рассуждениях и окончательных выводах;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание.

В контрольную тестовую работу включены задания на знание теоретического и терминологического материала по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Контрольная работа проводится в письменной форме. На выполнение работы студенту отводится 20 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает 3 вопроса.

За выполнение заданий студент может получить следующие оценки:

- отлично, если выполнено 90-100 % заданий предложенного теста;
- хорошо, при выполнении 70-80 % заданий предложенного теста;
- удовлетворительно, если выполнено 50-60% заданий предложенного теста;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если выполнено менее 50% заданий теста.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

На обсуждение выносятся вопросы по теме дискуссии, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения. В процессе подготовки обучающиеся готовят ответы на вопросы; прорабатывают учебную литературу, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

1. Формулируется проблема и цель дискуссии; предъявляется проблемная ситуация.
2. Устанавливается регламент ответов на основные вопросы дискуссии (не более 5 минут).
3. Анализируются противоречивые высказывания – столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемые вопросы.
5. Участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы.
6. Подводятся итоги дискуссии.

За выполнение задания студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений и выводов, отсутствие ошибок, полученный верный ответ;
- хорошо, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений, но несущественные ошибки в терминологии и окончательных выводах;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки в логических рассуждениях и окончательных выводах;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание.

Представление индивидуальной творческой работы (доклад/презентация) происходит в устной форме. Доклад — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на заданную тему, содержащее элементы исследовательского характера, где студент раскрывает суть исследуемой проблемы. Подготовка и выступление студента с докладом способствует формированию навыков научно-исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить.

Цель доклада состоит в том, чтобы представить новую информацию по определенной теме, которая требует осмысления, логичности и ясности изложения, расширяет навыки работы с различными источниками, развивает навыки публичных выступлений.

Подготовка доклада состоит из следующих этапов:

- подбор и изучение основных источников по заданной теме, в том числе Интернет-ресурсы, для содержательности доклада необходимо отбирать понятный материал;
- определение структуры доклада, которая должна включать введение, основную часть, где раскрываются главные пункты доклада, и заключение, в котором выступающий дает собственную оценку изложенной информации;

- подготовка к публичному выступлению, заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления;
- подготовка иллюстративного материала в виде презентации по теме доклада. Активное использование мультимедийного сопровождения доклада (аудио-, видеозаписи с концертов, CD диски с записями ведущих хоровых коллективов и т.п.). Это поможет студенту ярко и четко изложить материал, а слушателям наглядно представить и полнее понять проблему, о которой идет речь в докладе.

Важной чертой доклада является научный, академический стиль, который характеризуется логической последовательностью изложения, упорядоченной системой связи между частями высказывания, стремлением автора к точности, сжатости, однозначности при сохранении насыщенности содержания.

За выполнение задания студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, грамотно составленный и интересно представленный материал по исследуемой теме;
- хорошо, за полностью выполненное задание, но имеющее незначительные ошибки и неточности в преподнесении исследуемой темы;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки, недостаточный уровень коммуникативного общения;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание по исследуемой теме.

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в устной форме и включает в себя ответы на два вопроса по билетам. В своих ответах студент должен продемонстрировать знание изучаемого предмета, ответы должны быть полные и точные, излагать материал последовательно и логично, делая выводы; хорошо ориентироваться в учебно-методической литературе, знать термины и понятия. На подготовку студенту отводится 15 минут.

За устный ответ студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений и выводов, отсутствие ошибок, полученный верный ответ;
- хорошо, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений, но несущественные ошибки в терминологии и окончательных выводах;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки в логических рассуждениях и окончательных выводах;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание.

Требования и критерии оценивания знаний студентов при выполнении практических работ.

Каждая практическая работа оценивается в 5 баллов.

В процессе выполнения практической работы каждый студент составляет индивидуальный отчет, который включает аналитическую часть и выводы. Все полученные расчеты должны быть четко аргументированы при выборе тех или иных мероприятий. Выводы должны четко формулировать основные результаты работы. По подготовленному отчету проводится собеседование.

Оценивание проводится по пятибальной шкале.

Оценка «отлично» (5 баллов) выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с

планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы и способен выразить собственное отношение к данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи.

Оценка «хорошо» (4 балла) выставляется при условии соблюдения следующих требований: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логическое, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям.

Оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала и учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать практические задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала.

Оценка «неудовлетворительно» (2 и менее баллов) выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос. Вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения, обнаружено неумение решать учебные задачи.

Неточность, нечеткость в освещении вопросов снижают максимальную оценку на 0,5 балла, одна логическая ошибка или ошибка по сути или содержанием данного вопроса - на 1 балл. Отсутствие ответа или полностью неправильный ответ оценивается в 0 баллов.

Составитель:

Кандидат искусствоведения, доцент Шепшелева О.В.